

EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

MONTEVIDEO. — Febrero 26 de 1933

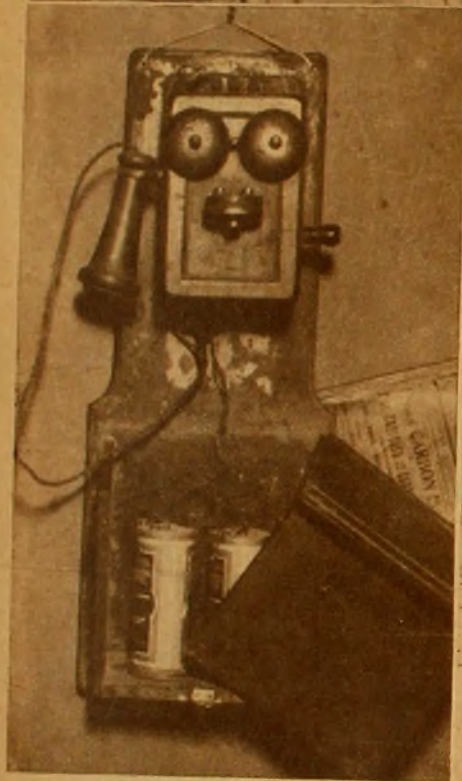
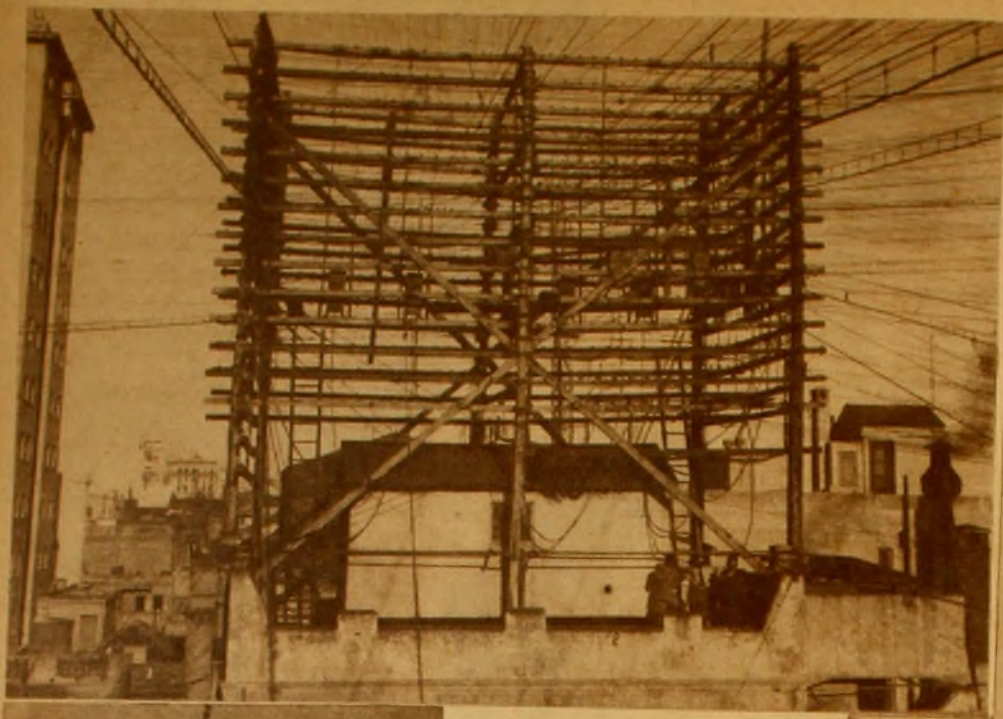
AÑO 2. — N.º 22



Menestrello I.

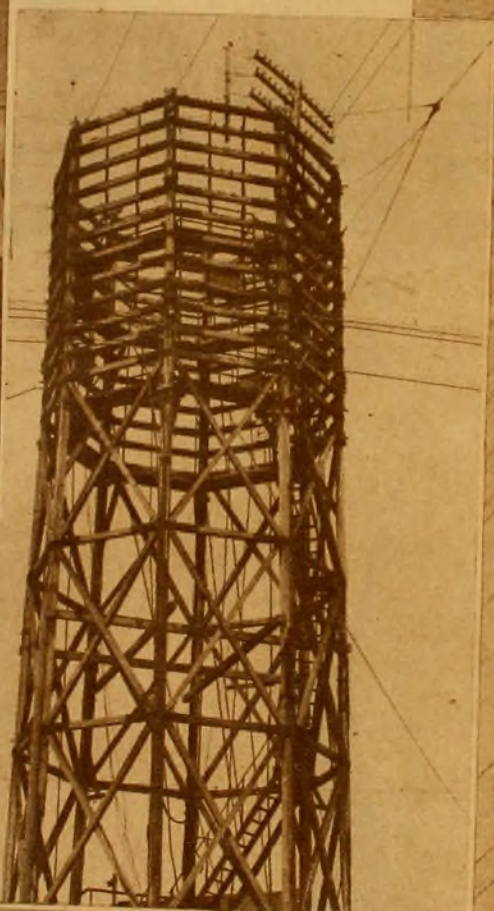
nuevo Marqués de las Caballinas

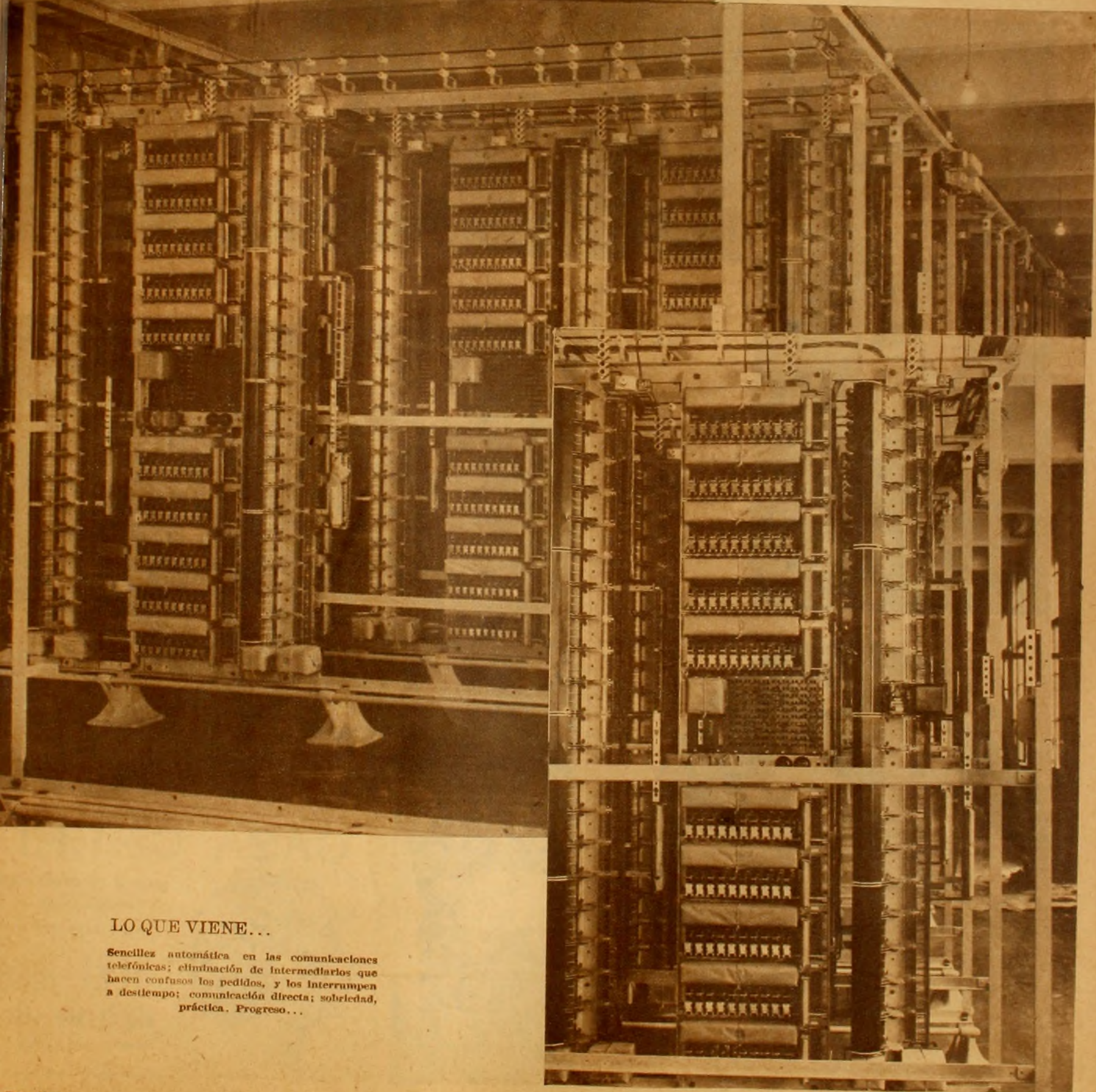
Foto J. Carraro.



LO QUE SE VA...

Maraña de hilos de alambre que al menor soplo del viento se enredan, haciendo más inútil todavía el destino supuesto de establecer comunicaciones; altos palos amenazantes de desplomarse, que afectan además el panorama de la ciudad; tortura de timbres y confusiones en el diabólico aparato que traidoramente llama donde no se le requirió; riesgo y fealdad. Inutilidad...





LO QUE VIENE...

Sencillez automática en las comunicaciones telefónicas; eliminación de intermediarios que hacen confusos los pedidos, y los interrumpen a destiempo; comunicación directa; sobriedad, práctica. Progreso...

DEL CINE



"ASFALTO", obra musicada, con Gustavo Froelic y Dita Parlo, que se representa en el biógrafo "Grand Splendid"



OTRA escena de "Asfalto", película de la UFA, distribuida por la Casa Glucksmann



EL CAPITAN GALANTE película parlante en francés con Jean Murat y Kate de Nagy, que se exhibirá en el REX

ESCENA de conjunto de la película EL CAPITAN GALANTE



ERIC FINDEGAR y DOROT VILSON, principales protagonistas del film "La edad del consentimiento", novedad que ofrece la casa Glucksmann

CASA CHEBI

MODELO DE ONDULACION
PERMANENTE
EJECUTADA POR

CHEBI Hnos.

RIO BRANCO 1364

Teléf. Urug. 659 Cent.

UNA VISITA AL HERMOSO MUSEO "JEU DE PAUME"

UN PASEO POR LAS SALAS DEL GRAND PALAIS

EL "Jeu de Paume" es un museo destinado exclusivamente a la exhibición de obras de arte de escuelas extranjeras contemporáneas. Es instalado en el antiguo "Jeu de Paume", real primero, e imperial después, — que se reconstruyó en el año 1860. Después de la guerra mundial, en vista de que el arte extranjero apenas podía exhibirse en el Museo Nacional del Luxemburgo, por falta de espacio, se dispuso abrir el "Jeu de Paume" con carácter de dependencia del mencionado Luxemburgo, al terminarse los trabajos de reconstrucción y ampliación del edificio que se habían iniciado en 1929.

En 1931 pudo inaugurarse el museo parcialmente y por fin, el 23 de diciembre recién acausado, se llevó a cabo la inauguración oficial.

El entusiasta Conservador de esta casa del arte moderno extranjero, M. André Dezarrois, había dividido el local en 10 salas, por medio de tabiques móviles; pero después, a los fondos votados expresamente por el parlamento, pudo construir un primer piso a tocar la estructura del edificio ya clasificado como monumento histórico.

Así es como este museo ha llegado a poder contar, aparte de las reservas instaladas en el subsuelo, con 18 salas, amplias y hermosas, que reciben abundante luz por grandes ventanas y amplias claraboyas, siendo iluminado por la noche con un sistema perfecto de luz indirecta, debido también a una severa investigación del propio Conservador, quien ha ido perfectamente secundado por los arquitectos Lefevre y Ferrand, y electricistas especializados. Desde que la guerra mundial terminó, M. Dezarrois puso tal entusiasmo en el Museo que le fué confiado, que ya lleva hechas en él 30 exposiciones internacionales, con el objeto de establecer un centro de estudios sobre el arte extranjero contemporáneo, iniciativa francesa de primer orden, única en su

género hasta ahora. El propósito que sirve de programa a las funciones de este museo puede decirse que tiene dos miras: La de seguir de cerca, con carácter informativo, la evolución de las artes plásticas y del gusto en el extranjero, por medio de exposiciones temporales, y, después, tener al público en constante contacto con la expresión artística extranjera con la exposición permanente de las colecciones propias del museo que cuenta ya con más de 400 pinturas y un centenar de esculturas de todos los países.

Este Museo, además, así como el mismo Luxemburgo, constituye una especie de filtro, de reserva y, si se quiere, de sala de espera de los museos nacionales, El Louvre sobre todo.

Resulta grato encontrar en las salas del Museo "Jeu de Paume" obras de artistas uruguayos tales como Figari y Mañé, por ahora, y de algunos argentinos, mejicanos, chilenos, venezolanos, etc., etc.

En la sala principal, dedicada especialmente a exposiciones temporales de obras que no pertenecen al Museo, se ha reunido, para la inauguración oficial, el núcleo más representativo de la pintura y escultura actuales, formado por artistas extranjeros. Allí está, en el lugar de honor, en el centro de la pared principal, Picasso, con tres obras característicos, entre las cuales está el "Arlequín", que ha merecido elogios de toda la crítica sin reservas de ninguna clase. Este "Arlequín" de Picasso podría titularse el "Gran Arlequín", y bien merece un párrafo aparte pero lo dejaremos para otra ocasión en que dediquemos todo un artículo al artista que en estos últimos meses ha vuelto a producir un enorme revuelo en toda Europa. Junto a Picasso están Van Dongen, Minne, Zak, Kisling, Chagall, Chirico, Modigliani, etc., etc. En la sala de arte chino y japonés encontramos a Okanouchi, Lydis, Matsumoto, Dulac y Poujita, artistas de una figura de expresión extremadamente características, a excepción del último que conserva solamente reminiscencias de su origen con un aspecto europeizado.

J. Sakartes



"EL ARLEQUIN", CUADRO DE PICASSO

Cada sala está así dedicada a un país o a un núcleo de países, sobresaliendo la sala inglesa, con su exposición permanente de las obras de destacados artistas. En la sala belga llama poderosamente la atención el aporte de Francois Barraud, que pinta con la seriedad de los clásicos, encaminando el arte por el sendero de la claridad del concepto expuesto con firmeza de línea y sencillez de color.

El día 4 del corriente se inauguró en el Grand Palais el vigésimo sexto salón llamado de la Escuela Francesa. Desde el "Jeu de Paume" al "Grand Palais" no hay más que un paso y allí dirijo, pues, los necesarios para visitar la exposición. Hay cosas en la vida que se lamentan eternamente y si me atreviera podría decir que ésta de visitar la Escuela Francesa puede clasificarse entre ellas. Es claro que hasta después no lo supo, que sino...

En el "Grand Palais" la luz es tan escasa como en el "Grand Musée du Louvre", y en pleno día de niebla la oscuridad es inmensa. En sí puede afirmarse que la exposición de la Escuela Francesa tiene unidad: no hay notas discordantes, ni colores chillones; pero falta lo demás, es decir, que haya color, que haya línea, que haya arte. El nombre, por ejemplo, de exposición de obras de la cocina francesa, aunque no acreditara mucho la cocina, correspondería más a definir el conjunto, que parece sujeto a una serie de con-

sejos y recetas para producir platos de cierta categoría: suficiente aceite y aguarrás, para diluir los materiales, mucho detalle y ausencia de conjunto; colores, pero no color; líneas, pero no dibujo... Se sirve con hermosos platos de marcos dorados.

Las expositoras cuentan con gran número de obras, siendo 97 las damas que en compañía de 170 caballeros presentan un total de 865 obras. Estos datos estadísticos carecerían de interés en otras circunstancias; pero son muy importantes para dar interés a lo que no lo tiene.

Es un día triste y frío. Hay motivos de tristeza en el ambiente brumoso. El termómetro marca sólo unos grados sobre cero y a pesar de que no está bastante baja la temperatura para el frío que se siente, y que las estufas arden al rojo, el aire es húmedo tal vez y el cuerpo siente un malestar que en el museo "Jeu de Paume" no había advertido. Además está tan oscuro, hay tan poca gente en esas salas inmensas, tan repletas de cuadros y esculturas, que la soledad es más sensible.

Al retirarme, con paso aburrido, le pregunté al bedel, por un deseo de decir algo y dirigirme a alguien: — ¿Por qué no encienden las luces?... Y él me responde, pegado a la estufa y restregándose las manos: — ¿Qué sé yo, señor!... Tal vez para que no se sienta tanto el frío..."

París, 10/1/32.



"LA FEMME DE CHAMBRE", CUADRO DE FRANCOIS BARRAUD



DEPORTES



EL 2.º A del Club Atlético Peñarol, que se midió en la final de la divisional con el 2.º de Nacional, saliendo derrotado por tres goles a uno

EL equipo 2.º A del Club Nacional de Fútbol, que al vencer al de su misma categoría del Club Atlético Peñarol se clasificó campeón de 2.ª División de 1932



J. BECH, en el salto que le valió el triunfo



R. JAIME aventaja a Machado en 400 metros con vallas



R. LOPEZ, que ganó en el lanzamiento del disco



A. TEXEIRA NÚEZ nuestro mejor lanzador del martillo



J. BECH, vencedor de salto largo con impulso

MUY VERDUGO regresando al pesaje luego de su primer triunfo en pistas



MUY VERDUGO, piloteado por Guadalupe, cruza el disco en ganancia en la segunda carrera del programa del domingo pasado

CARTAGINES, héroe de la jornada del último domingo en Maroñas



CARTAGINES, ganador del clásico, de vuelta al pesaje



COPLA, el más alto sport de la última reunión maroñense, logró abandonar la categoría de perdedor en excelente forma



PARTE del público que presenció las pruebas de natación de la primer etapa los Campeonatos Nacionales



EQUIPO perdedor del Campeonato interno del Montevideo Rowing Club

EQUIPO ganador del Campeonato interno del Montevideo Rowing Club



EQUIPO del Gurayú, que se clasificó campeón Federal venciendo al Biguá por 2 a 1



H. GARCIA, ganador de la prueba de fondo

BATIGNANI, del Neptuno, que batió el H. GARCIA, vencedor en la prueba de record Nacional de 100 metros

H. GARCIA, vencedor en la prueba de 100 metros estilo libre



EQUIPO del Biguá que cayó vencido por el Gurayú

POSTA del Biguá, que venció holgadamente a la del Neptuno, batiendo al mismo tiempo el record nacional



ROBERTO STARICO, del Club Ciclista América, que se impuso en la carrera australiana, disputada sobre la pista del Parque José Batlle y Ordoñez



LOS competidores de la carrera australiana volcando una curva del hermoso parque José Batlle y Ordoñez

Fuente conmemorativa, instalada en la plaza Constitución



"Bambini" dor en u la pla

Fuente de un jardín privado, en el Prado



Fuente de bronce, para público, en la plaza Z

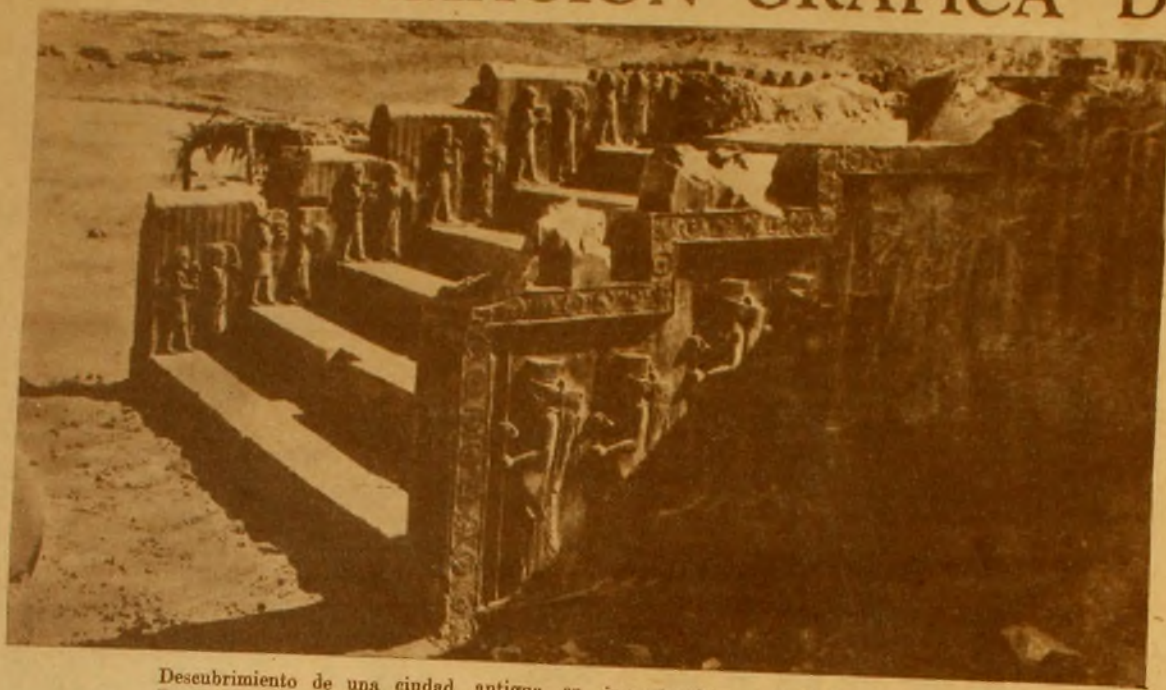


Fuentes de Montevideo

El progreso edilicio de este Montevideo que se estira en torres y rascacielos, va dando a cada una de nuestras plazas un carácter bien definido y bien ciudadano. Las que fueron amarre de carretas y mercados de frutas, son hoy apacibles rincones con obras de arte emplazadas, verdes canteros y árboles atildados que parecen asombrarse de esas casas de la vecindad que amenazan apoderarse del cielo y robarles el sol con sombras prolongadas



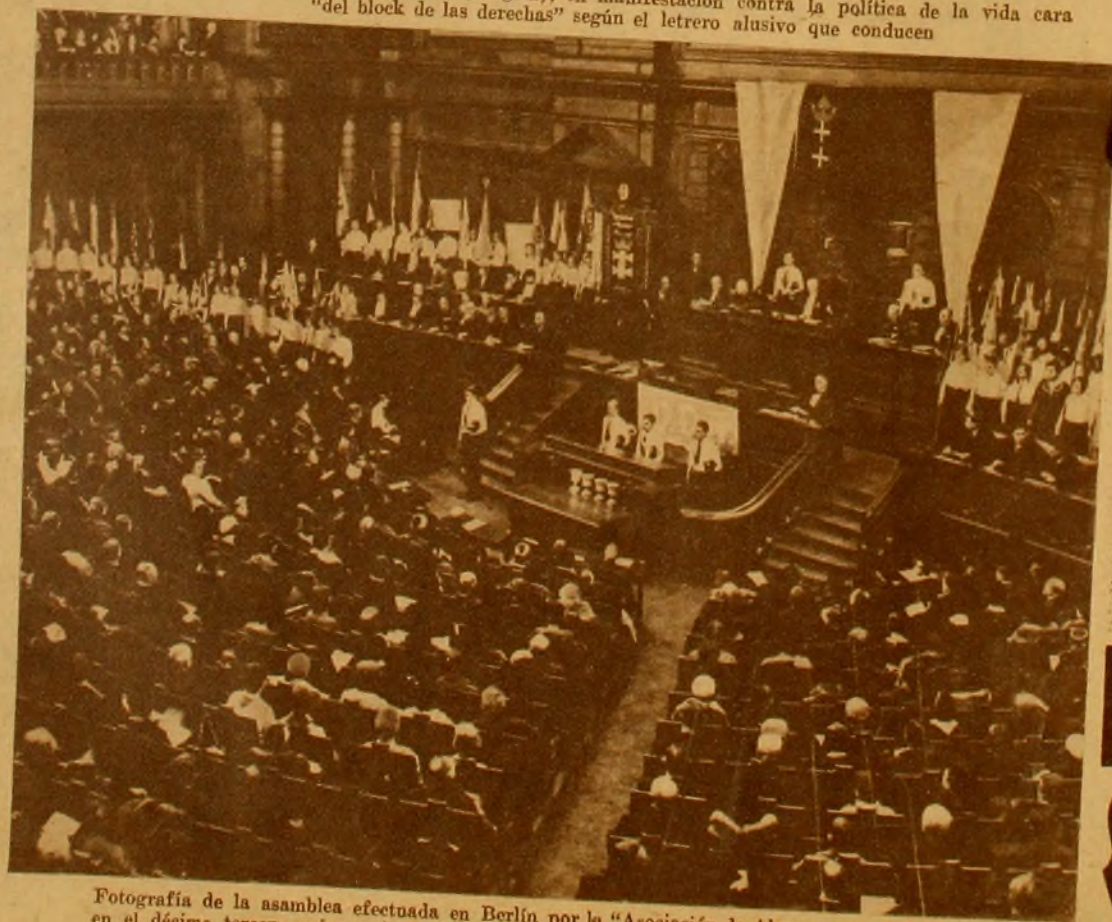
INFORMACION GRAFICA DEL EXTERIOR



Descubrimiento de una ciudad antigua en Persia, por el doctor Jaime H. Breastes, director del Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, en Persepolis (Persia), calculando a la aldea una antigüedad de 6.000 años. El descubrimiento, según los sabios, es importantísimo. Se hallaron esculturas de una magnificencia desconocida hasta hoy en la arqueología. La fotografía muestra uno de los relieves representando a portadores de tributos, en la escalinata de la localidad.



Mujeres y niños de Bruselas (Bélgica), en manifestación contra la política de la vida cara "del block de las derechas" según el letrero alusivo que conducen



Fotografía de la asamblea efectuada en Berlín por la "Asociación de Alemanes en el Exterior" en el décimo tercer aniversario de la separación de Danzig, de Alemania. Danzig es ahora una ciudad libre en la que fuera Prusia Oriental



MARLENE DIETRICH, famosa actriz cinematográfica, de paseo por una calle de Hollywood, con indumento masculino, de color gris, con "sweater" y su correspondiente boina y guantes, moda que trata de implantar y que está encontrando adeptas. Reconozcamos que las feas prendas le quedan encantadoramente

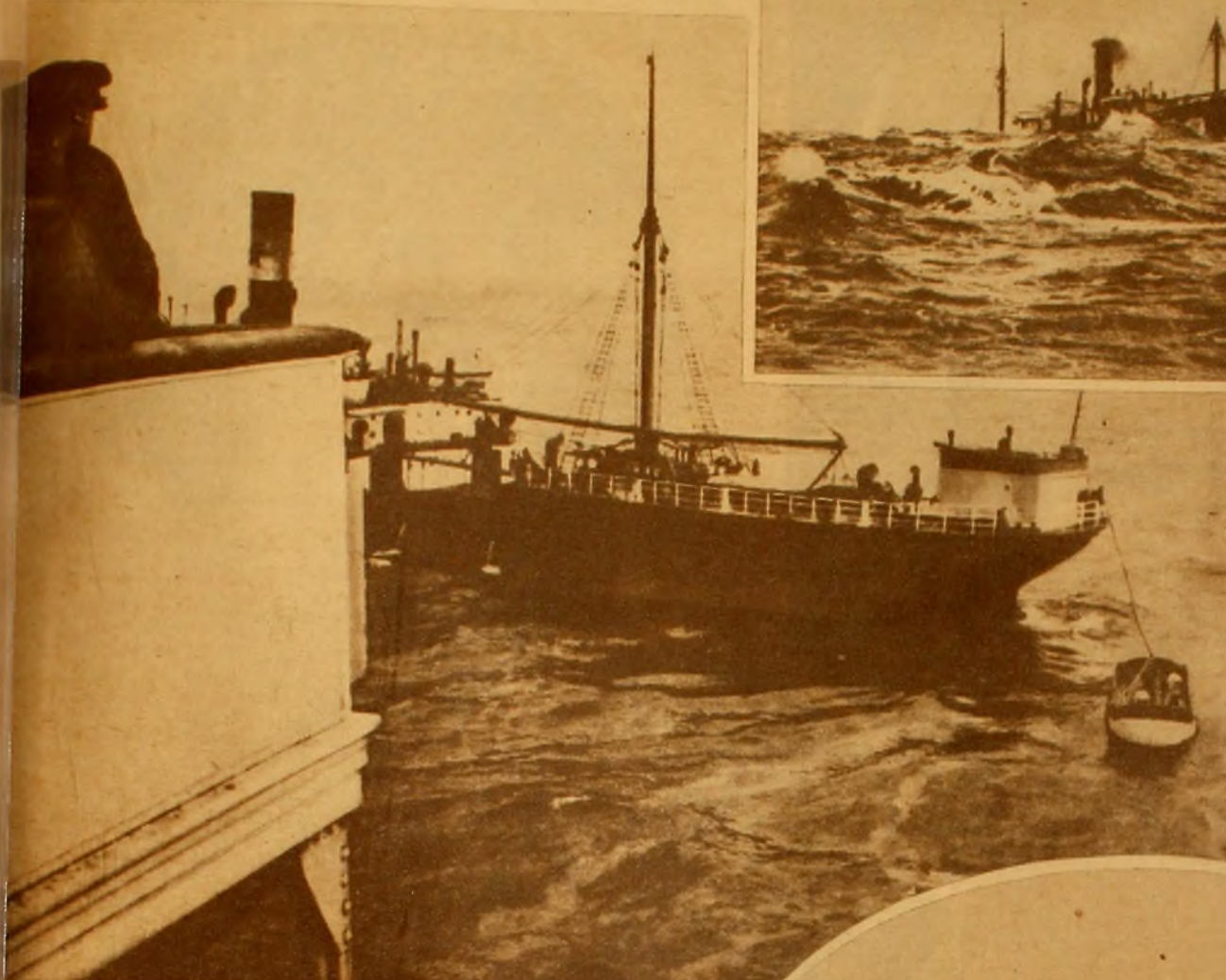
EN CARNAVAL

EUROPA ES SU CRÉDITO
VAYA ELEGANTE POR
POCO DINERO!

LA SUIZA

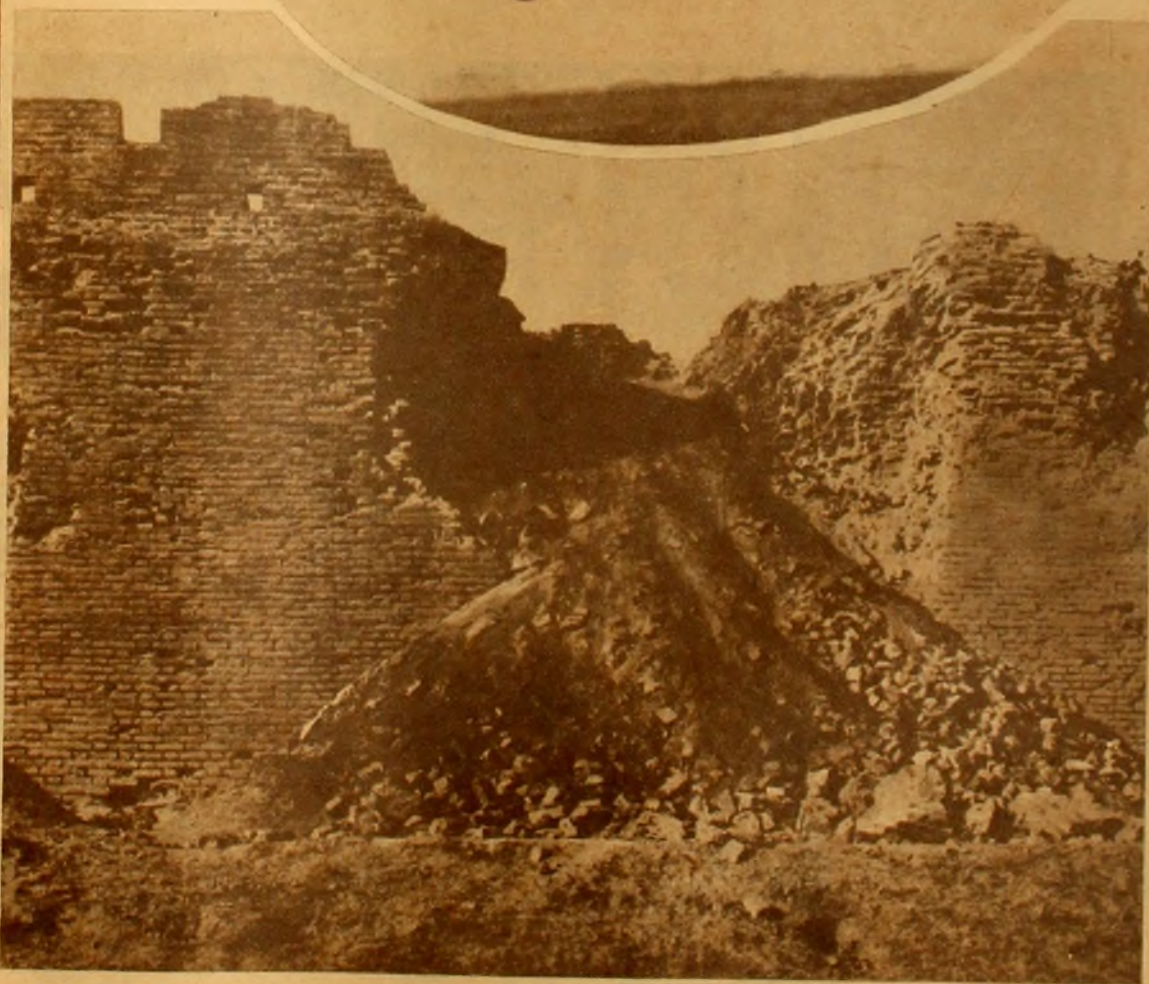
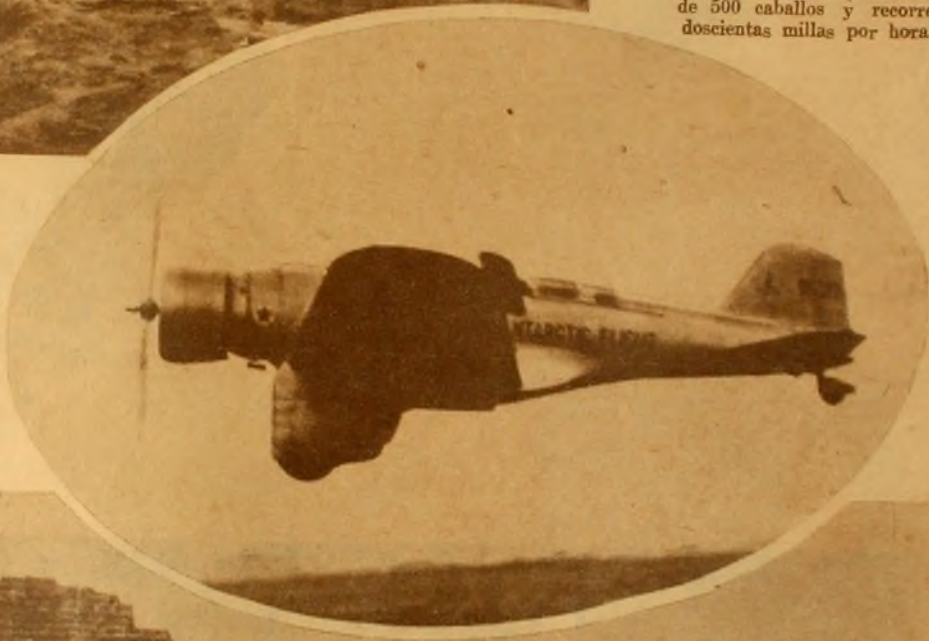
TINTORERIA

CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579
1177 CENTRAL- LA COOPERAT- 1720 AGUADA
SUCURSAL GOES- GRAL. FLORES 2380



Un bote salvavidas del vapor "AMERICAN MERCHANT" embarca a veintidos tripulantes del buque inglés "EXETER CITY" que naufragó en pleno océano. Cuatro hombres perdieron la vida, arrebatados por un golpe de mar

Pruebas del poderoso avión "Nortrop Gamma", que empleará Lincoln Ellsworth, en su expedición antártica. El aparato tiene un motor de 500 caballos y recorre doscientas millas por hora



LA GRAN MURALLA CHINA, testigo de innumerables guerras durante centurias, no pudo resistir la acción de la artillería japonesa. Esta muralla, construída hace siglos para protección contra los ataques de las hordas mongólicas, no ha sido obstáculo para que los japoneses asaltaran Shankaikivan, a través de la brecha abierta en la masa por el cañón nipón



Luego de una serie de asaltos a establecimientos bancarios en New Jersey, el Banco Nacional de Pitman, de esa ciudad, hizo instalar una celda de acero a prueba de bala, encima de la caja. Desde esa celda vigila constantemente un hombre armado de máuser. La fotografía muestra a un veterano de la guerra, tirador experto, de guardia en la celda



Señorita

F. Eugenia Molina Núñez

(Foto Yarovol)



Señorita

María Isilda Gómez

(Foto Marchesi)



Señorita

Sofía Echevarría Hower



Los esposos ORLANDO - COSTA, rodeados de algunas de sus amistades en ocasión de celebrar sus bodas de plata



SOCIALES



TRAJE para la noche, de "moiré" rosa y lama plateada. Elegante vestido para la noche, en terciopelo blanco. Bonito vestido en crêpe rojo, adornado de flores de terciopelo "degrade" rojo

TRAJE carnavalesco, de "pierrette", llevado por la artista cinematográfica Loreta Young



TRAJE de fino encaje negro aclarado con un gran nudo de terciopelo azul pálido, sobre un hombro. Vestido de "miramat" negro con mangas y escote de terciopelo azul cielo. — Elegante traje de crêpe "georgette" azul "roi"

AS MODAS:



ENSAMBLE de encaje azul marino y de lana fina del mismo tono, con un pequeño cuello de angora. Traje de satén negro con largas mangas ajustadas. El cuello va forrado de lama "beige" claro



Inauguración de la línea "Centenario" de luz eléctrica en Tala y San Jacinto

Las localidades de Tala y San Jacinto celebraron el domingo pasado la inauguración del servicio de alumbrado eléctrico, organizado por las Usinas y Teléfonos del Estado. Los actos con que dichas poblaciones festejaron la nueva conquista de progreso, asumieron proporciones realmente brillantes. En Tala se congregaron no menos de ocho mil personas, llegadas de diversas puntos de Canelones para participar en las ceremonias.



Lindas muchachitas de la ciudad de Tala en la inauguración del alumbrado.



Señoritas de Tala concurrentes con que se inauguró la línea "Centenario".



Durante el lunch en el Centro Social de Tala.



Durante el lunch en el Club "San Jacinto".

Aspecto que presentaba el Centro Uruguayo de la ciudad de Mercedes, durante el homenaje de despedida que

la sociedad chaná tributó al candidato electo a la futura presidencia del Concejo Nacional de Administración,

señor Antonio Rubio, y a su distinguida esposa señora Berna Arcas de Rubio.



En salones, fiestas, paseos, cosas, exija siempre

LANZA PERFUMES

PANDORA

DISTRIBUIDORES POR MAYOR

PABLO MAYER Y C

URUGUAY 757 Montevideo

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



EL GRITO DE UN GORILA



MUCHO TIEMPO TARZAN NO SE HABA ENCONTRADO STANCIAS DE APREMIO TALES QUE LE IMPUSIERAN LA NECESIDAD DE PEDIR AUXILIO, PERO CUANDO ANI LO ATACARON EN MASA, LANZO ESTENTORIANTE DE LOS GRANDES MONOS.



AL OIRLO, TANTOR, AGUZO SUS OIDOS.



INMEDIATAMENTE SE LARGO A LA CARRERA A TRAVES DE LA SELVA.



TAN PRONTO EL PRIMER GORILA FUE PUESTO FUERA DE COMBATE, TARZAN LEVANTO EL CUERPO PARA USARLO COMO ARMA.



OTRO GORILA GOLPEANDOLO CON EL CUERPO DEL PRIMERO.



UN TERCER GORILA RECIBIO UN BALAZO EN PLENO CORAZON.



NI AUN ASI LOS BOLGANI CEJABAN EN SU ATAQUE.



EL HOMBRE-MONO PELEABA CON DENVEDO



ENTE AL LLAMADO DE TARZAN SE PRETANTOR RESOPLANDO CON TODA SU FURIA.



A UNA ORDEN DEL HOMBRE-MONO, TANTOR LEVANTA A KORAK.



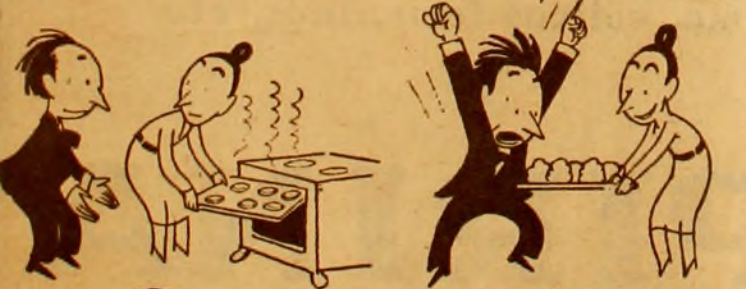
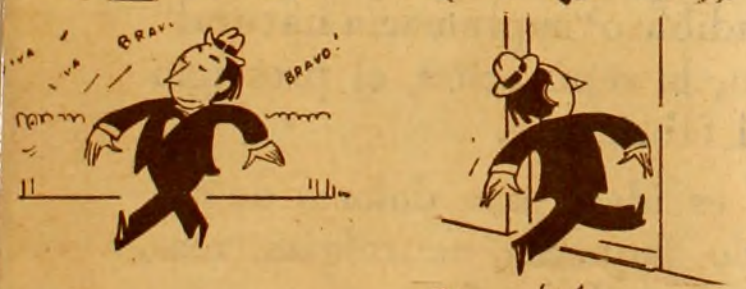
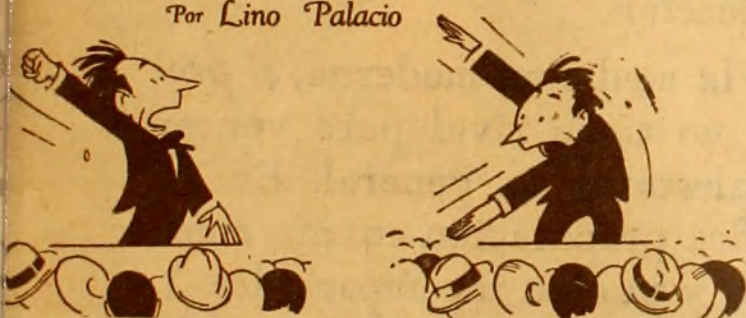
SALTA ENTONCES EL SEÑOR DE LA SELVA SOBRE EL LOMO DE TANTOR Y EMITE A TODO PULMON EL SALVAJE ALARIDO DE LA VICTORIA.



ALARIDO QUE SE INTERRUPE ANTES DE TERMINAR... LOS BOLGANI HABIAN ARREBATADO EL CUERPO DE KORAK Y HUAN CON EL.

El orador que levantaba las masas

Por Lino Palacio



LINO PALACIO

La nueva manera de librarse del vello para siempre

...miles de señoras lo recibieron con júbilo.

Un nuevo descubrimiento, no sólo elimina el vello al instante; también evita que vuelva a crecer

Se ha hallado un nuevo método para eliminar al instante el vello de los brazos, de las piernas, de las axilas — de una sola vez. Excluye la posibilidad de que fuere estimulado el crecimiento del vello más fuerte, cosa de la cual miles de señoras culpan a métodos menos modernos. Un camino hacia la destrucción definitiva del vello.

Cómo se aplicó

En un nuevo producto fué aplicado este descubrimiento. Se llama "Racé". Es un polvo tan fino como polvos de tocador y hecho a base de vegetales. Se usa dondequiera se presente el vello. Está siempre listo para ser usado. Se empolva con él la piel a depilar previamente mojada, se lava en seguida y ya está la piel blanca y libre de todo vestigio de vello.



No sólo queda eliminado todo peligro de que el vello vuelva más duro. La posibilidad de que vuelva, aunque fuere más débil, queda alejada indefinidamente.

Es muy agradable de usar, pues como no contiene ningún cáustico, no irrita nunca ni huele mal.

Y queda excluida — o al menos alejada indefinidamente la posibilidad de que el vello vuelva.

Si después de meses de haberse eliminado un vello fuerte con "Racé", apareciera nuevo vello en el mismo sitio, no habrá puntas filosas. Será débil e incoloro. Una o dos aplicaciones más y no volverá nunca.

Con "Racé" Vd. se sentirá más libre de vello que nunca.

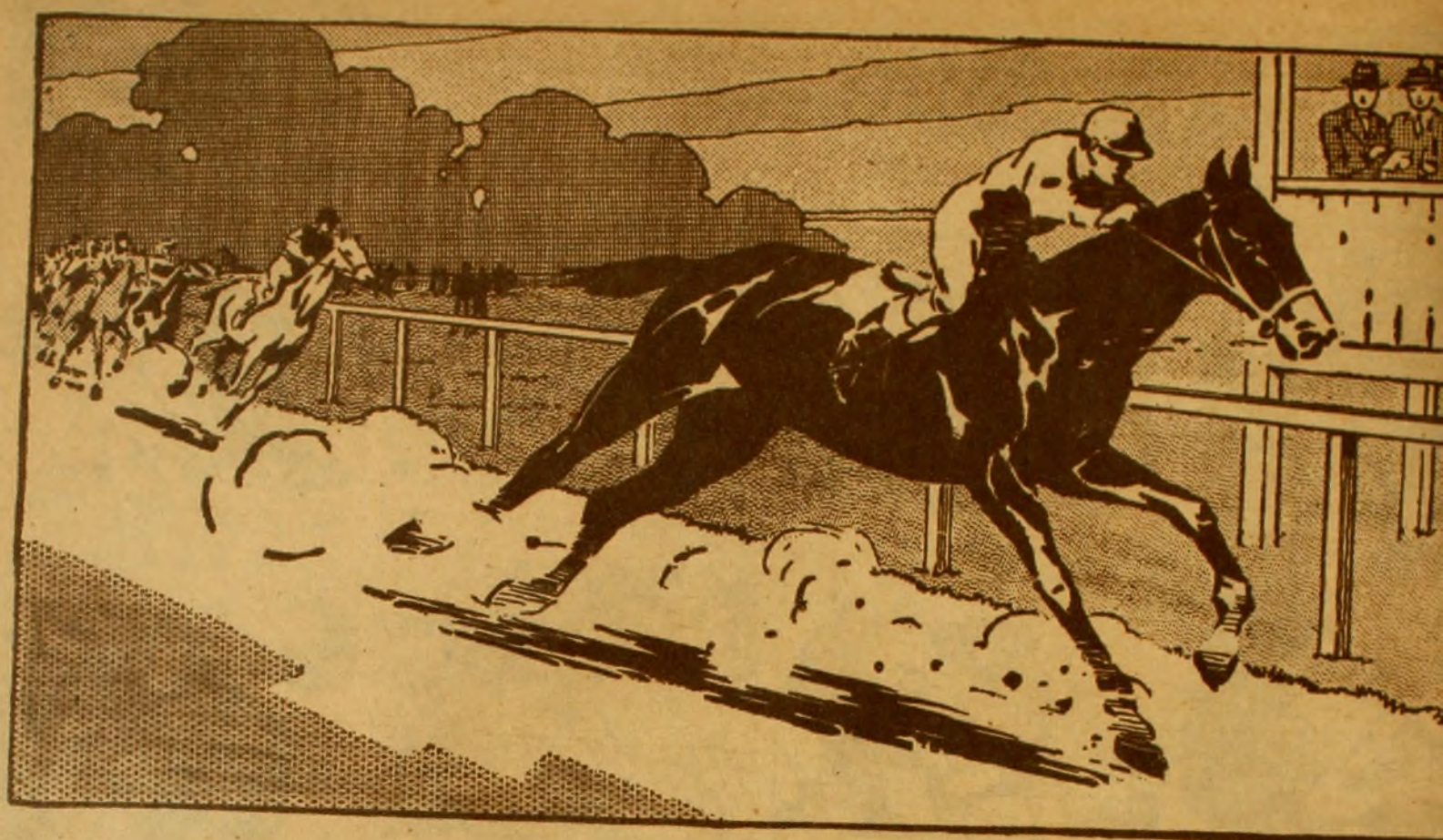
"Racé" se vende en todas las buenas perfumerías, tiendas, farmacias, y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

ANDES 1338 — Piso 3.º — MONTEVIDEO

Racé

El perfecto destructor del vello.



¡Sin Rival!

EL VENCEDOR tiene siempre "algo" inconfundible que lo hace diferente y superior a los demás, algo que la sola "preparación" no puede improvisar o crear. "Supremacía natural", dicen algunos como explicación.

En el campo de la medicina moderna, *el producto de confianza* no tiene rival para vencer a los dolores y malestares en general. En su cuidadosa y científica preparación entran componentes de calidad y pureza incomparables. Y ese "algo" inconfundible o "supremacía natural" está constituido por la reputación, el prestigio y la integridad del fabricante.

La *Cafiaspirina* es ideal para dolores de cabeza, muelas y oído, jaquecas, neuralgias, resfriados, reumatismo, cólicos femeninos, etc.

CAFIASPIRINA

el producto  de confianza

Tubos de 20 Tabletas osu 0.90

Cajita de 6 Tabletas osu 0.30